

ମଦ୍ୟୋ ଭାଗବତ

(ଦଶମ ସ୍କନ୍ଧ—ରାମପଞ୍ଚାଧ୍ୟାୟ)

ବାଗ୍‌ଦେବୀ ବ୍ରହ୍ମେଶ୍ଵରୀ ଦେବୀ ।

প্রকাশক—

শ্রীসত্যেন্দ্রচন্দ্র পাকড়াশী

১৬, ব্র্যাকওয়ার স্কোয়ার

কলিকাতা—৬

প্রাপ্তিস্থান—

১। মহেশ লাইব্রেরী

পোষ্ট,—বরাহনগর, কলিকাতা—৩৬

—শাখা—

২। মহেশ লাইব্রেরী

২১, গ্রামাচরণ দে স্ট্রীট, (কলেজ স্কোয়ার), কলিকাতা—১২

৩। শ্রীসত্যেন্দ্রচন্দ্র পাকড়াশী

১৬, ব্র্যাকওয়ার স্কোয়ার, কলিকাতা—৬

৪। শ্রীঅতুলকৃষ্ণ ব্রহ্মচারী

৩৫, কালিদাস পতিভূষণ লেন, কালিঘাট (হাজরা মোড়)

৫। শ্রীদেবধন চট্টোপাধ্যায়

জোড়াঘাট লেন, হুঁহুড়া, হুগলী

মুদ্রাকর—

শ্রীপুলিনবিহারী টাট

এইচ, এস, প্রেস, বরাহনগর

উৎসর্গ

যাঁহার অভাবে শ্রীমদ্ভাগবতের উত্তম পুরুষের[সন্ধান
পাইয়াছিলাম তাঁহারই উদ্দেশ্যে 'ব্রহ্মাণ্ডলী'
স্বরূপ এই গ্রন্থ উৎসর্গ করিলাম । ইতি—

“ব্রজেশ্বরী”

ভূমিকা

ত্রিতাপদক সংসারী জীব শাস্তির অন্বেষণে ঘুরিয়া বেড়ায়। শাস্তির উৎস যে কোথায় তাহা তমোগুণাচ্ছন্ন মানবের পক্ষে অবধারণ করাও কঠিন হইয়া উঠে, এবং নানাভাবে শাস্তি শাস্তি বলিয়া ব্যাকুল হইয়া ভ্রমণ করিলেও প্রকৃত শাস্তির পথ অনাবিস্কৃতই থাকিয়া যায়। এই শাস্তি সুধার সন্ধান দিয়াছিলেন শ্রীভগবান কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন। তিনি নানা পুরাণ রচনা করিয়াও তৃপ্তি না পাইয়া অবশেষে শ্রীমদ্ভাগবত রচনা করিয়া আত্মতৃপ্তি লাভ করেন। ভাগবত রসই মানব জীবনের একমাত্র শাস্তির নিদান ইহা অবধারিত সত্য। শ্রীমদ্ভাগবতে যেমন নিবিড় ভাগবত রস আছে ইহার ভাষাও তেমনই গম্ভীর। সাধারণ মানবের পক্ষে ভাগবতের সংস্কৃত ভাষার আবরণ ভেদ করিয়া অভ্যন্তরস্থ রসের আশ্বাদন করা অনেক সময়েই দুর্লভ হইয়া থাকে। এজন্য শ্রীমদ্ভাগবতের অনুবাদের আদর বহু দিন হইতে চলিয়া আসিতেছে। মদীয় পূজ্যপাদ ৬পিতৃদেব মহাশয় কৃত 'বঙ্গবাসী' সংস্করণের অনুবাদে যেসকল সরল স্বচ্ছন্দ-গতি গদ্যভাষা প্রকাশিত হইয়াছিল তাহাতে বহু সুধীজন পরমতৃপ্তি অনুভব করিয়াছিলেন। সে তৃপ্তির পরিচয় তাহা-নিগের পত্রে ও আলাপে পাইয়াছিলাম। কিন্তু আনন্দ ও বিস্ময়ের বিষয় এই যে সেই অনুবাদের পাঠে একজন অর্দ্ধ-শিক্ষিতা মহিলা যেভাবে প্রেরণা পাইয়াছিলেন তাহা কল্পনার অতীত।

শ্রীমতী ব্রজেশ্বরী দেবী, পাবনা, স্থলের জমিদার পাকড়াশী বংশের কন্যা পরম নির্ভাবতী সদৃগৃহস্থ বধু সমগ্র ভাগবতের-পঞ্চানুবাদ করিয়া নিজ জীবনকে ও এই বঙ্গদেশকে ধন্য করিয়া-ছেন। তিনি উচ্চাঙ্গের বিদ্যার্জন করিতে সুযোগ পান নাই—অথচ অন্তরের গূঢ় ভাবরাশিকে চাপিয়া রাখিতেও পারেন নাই। নিজ বৈধব্য দুর্ভাগ্যের আঘাতে হৃদয়-প্রস্রবণের প্রস্রব-দ্বার ভাঙ্গিয়া যায়। তৎপরেই এই ভাগবত রসের মধুর উৎস বিকশিত হইয়া উঠে। তিনি বলেন, আমি মূল ভাগবত পাঠের অধিকারিণী নহি। পূজ্যপাদ তর্করত্ন মহাশয়ের অনুবাদই আমার অবলম্বন; একলব্য যেমন অলঙ্ক্যে দ্রোণাচার্য্যকে গুরুপদে বসাইয়া অস্ত্রবিদ্যা লাভ করিয়াছিল, আমিও তাঁহাকে সেই আসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া তাহারই কল্পিত মূর্ত্তি চিন্তা করিয়া অনুবাদ কার্য্য সম্পন্ন করিয়াছি।

আজ পূজ্যপাদ ৩পিতৃদেব মহাশয় কাশীপ্রাপ্ত। শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চানুবাদ প্রকাশ করা বহুব্যয় সাধ্য। সে অর্থ সঙ্গতি এই মহীয়সী মহিলার নাই—তিনি এক্ষণে ‘রাস পঞ্চাধ্যায়’ মাত্র প্রকাশ করিতে ইচ্ছুক হইয়া আমার নিকট উপস্থিত হন। আমি উক্ত অনুবাদ অংশত মূলের সহিত মিলাইয়া দেখিয়াছি। ইহাই আমার পরম সন্তোষ যে এই পঞ্চানুবাদ মূলানুগত এবং স্বচ্ছন্দ গতি। ভাষার দিক দিয়া বিচার করিতে গেলে হয়ত উর্দ্ধতার মান সম্বন্ধে বৈমত্য ঘটিতে পারে, কিন্তু সরলতা ও স্বচ্ছন্দতা সর্বসাধারণের বুঝিবার উপযোগিনী। শ্রীমৎ ভাগবতের ‘রাসপঞ্চাধ্যায়’ যেমনই সরল

তেমনই শিক্ষাপ্রদ। গোপীগণের আত্মসমর্পণ যোগ এই পঞ্চাধ্যায়ে ঘেরূপে বর্ণিত, তাহার তুলনা বিশ্ব-সাহিত্যে আছে বলিয়া জানি না।

আজ পূজ্যপাদ ৮পিতৃদেব মহাশয় জীবিত থাকিলে তিনি পরম আনন্দ লাভ করিতেন সন্দেহ নাই। কিন্তু সকল যোগাযোগ একত্র ঘটে না। তাই আজ আমার মত অকৃতীকেই ভূমিকা লিখিয়া দিতে হইল। আশাকরি, ভাগবত-রস-পিপাসু ব্যক্তিগণ এই রাসপঞ্চাধ্যায় পাঠে পরিতৃপ্ত হইবেন। এবং সমগ্র ভাগবতের অনুবাদ প্রকাশে এই মহীয়সী মহিলাকে উৎসাহিত করিবেন। ভট্টপল্লীর 'নৈমিষারণ্য'—আশ্রয়ের বৃদ্ধমণ্ডলী শ্রীমতী ব্রজেশ্বরী দেবীকে বাগ্‌দেবী উপাধি দ্বারা ভূষিত করিয়া গুণের আদর প্রদর্শন করিয়াছিলেন। তিনি তাঁহার পরম প্রিয় হৃদয়ের অমূল্য নিধি ভাগবতের এই পঞ্চানুবাদ প্রকাশে সমর্থ হউন—ইহাই আশীর্ব্বাদ করি। ইতি—

শ্রীশ্রীজীব জ্যায়তীর্থ

৭ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩৫৬

ভট্টপল্লী

মুখ বন্ধঃ

যুগেহ্মিন্ বজ্রশ্রিয়াং মাতৃহৃহিতৃ পত্নীনাং প্রায়শঃ সৰ্ব্বাসা
মেব দৃশ্যন্তেহস্তরাণি কালপ্রভাব বিচলিতানি বহিস্মুখানি ।
অন্তমুখেষেপি কদাচিল্লৌকিক কাব্যেষু স্নেহ প্রেমাদিক মান্বাত্ত
মোদন্তে । ঋষি বাক্যানুশীলিন স্ত বয়ং পরিবর্তনেনানেন নিভরাং
খিন্না এবাবতিষ্ঠামহে । মন্ত্যামহে চ কালস্য গতি হুর্বারেতি ॥

এবং স্থিতারামস্মাকং মনোবৃত্তৌ কদাচিৎ ভট্টপন্নী পরীক্ষা-
সমাজ পণ্ডিত গণাধুষিতেহস্মাকং নৈমিষারণ্যখ্যপুরাণানুশীলন
স্থানে ধ্যেয়মাগতা বজ্রকণ্ঠা ব্রজেশ্বরী স্বানুদিত ত্রীত্ৰীমদভাগত
মাদারাম্মান্ প্রাবয়িতুম্ । ধ্যাতুঃ সোহভবমুহূর্তঃ । পঠিতঞ্চ
তৎতয়ৈব ।, প্রেমাশ্রম্মিশ্রাং তৎতত্যাঃ পঠন মন্ত্যাদানন্দয়ত্যস্মদ্ধ-
দয়ানি ।

স্থাপিতঞ্চ তৎপুস্তকং তয়াহস্মাকং মধ্যে যস্য পুরাণ পাঠকস্য
সমীপে তেন তন্নকেবলং দৃষ্টং পরমমুভূতঃ কোহস্মান্তরঃ ভাব-
প্রবাহস্তত্র । তঞ্চভাবপ্রবাহং স লিপিপ্রেষণেন গ্রন্থকর্ত্রীং বাগ্
বিস্তরেণ চাস্মান্ সমক্ষ মেব বিজ্ঞাপিতবান্ ।

তেন চ জানীমহে বর্ততেহত্মাপ্যার্বো ভাবোহস্মদীয়বজ্রলক্ষ্মী-
ধ্বক্স্মা অপ্যেকস্মা ধ্যাতারাঃ পুণ্যে হৃদয়ে । আশংসামহে চ
তদীয় মাতৃহৃদয়োৎপন্নতয়েয় মার্বভাবস্ত পুনঃপ্রসূতি ত্রীক্
সঙ্করমিহ্যতি সৰ্ব্বাণি বজ্রমাতৃহৃহিতৃহৃদয়ানি । জীবতাং সেয়মস্মৎ
কণ্ঠা বাগদেবীঃ ত্রীমতী ব্রজেশ্বরী দেবী । পুণাতু চ সা জীবন্তী
ত্রীমদভাগবতেনু শীত কিরণৈ বজ্রত্ৰীণাং ভাসয়ন্তী হৃদয়ানি ।
ইত্যলং বিস্তরেণ ।

ইতি নৈমিষারণ্যসভ্যানাম ।

ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ।

ফরিদপুর জিলাস্বর্গত খালিয়া গ্রাম নিবাসিণী শ্রীমতৈ
ব্রজেশ্বরী দেবী বঙ্গভাষায়াং তদনুদিতং শ্রীশ্রীমদ্ভাগবতং
দৃষ্ট্বালোচ্য চ প্রীতৈর্ভট্টপল্লী বাস্তুবৈঃ পণ্ডিতৈ রস্মাভির্বাগ্‌দেবী-
তু্যপাখি দীযতে—

শ্রীমদ্ ব্যাস মুণীন্দ্রচিহ্নজলধেঃ সমুত মুক্তচ্ছটং
শ্রীমদ্ ভাগবতং পুরাণ মসমং শীতাংশুমেকং নবম্ ।
শ্রীযোগীন্দ্র শুকোরসি প্রবিলসদ গ্ৰৈবেয়কং ভাস্বরং
বঙ্গশ্রীকরণং ব্রজেশ্বরী শুভেকৃৎস্বাজনশ্ৰেষসে ॥ ১ ।
মাতর্ভাগবতেন্দু শীতল করৈরুদ্যোতয়ন্তী গৃহান্
বঙ্গীয়ানয়ি বঙ্গগীর্মিহিকয়া স্নিদ্ধীকৃতৈর্দীপ্যসে ।
ধন্যঃ তবকীর্্তি রস্তু বিততা বঙ্গেষু নিত্যোজ্জ্বলা
বাগ্‌দেবীতু্যপ নামতোবয়মহোদ্যায়ুক্তম্‌হেকন্তকাম্ ॥ ২ ।
আশাস্মহে চ হুহিত ভগবান্ ব্রজেশ
স্তংপ্রোষ্ঠ শাস্ত্র চয়নাস্বক সেবনেন ।
তুভ্যং দদচ্ছিয় মিহাথ দদাত্যমুত্র
ব্রাজেশ্বরীং স্মৃগতি মিষ্টতমাং প্রসন্নঃ ॥ ৩ ॥

ইত্যাদীর্বাদকঃ

শ্রীপ্রমথনাথ তর্কভূষণ দেবশর্ম্ম (মহামহোপাধ্যায়)
শ্রীনারায়ণ স্মৃতিতীর্থ দেবশর্ম্ম
শ্রীহরিচরণ স্মৃতিতীর্থ দেবশর্ম্ম
শ্রীনরঞ্জন স্মৃতিতীর্থ দেবশর্ম্ম

দেব শ্রীপঞ্চানন শাস্ত্রি শর্ম্ম
 শ্রীজগদ্বর্ভ স্মৃতিতীর্থ দেবশর্ম্ম
 শ্রীবিনোদবিহারী বিছাবিনোদ
 শ্রীদাশরথি বিছার্বব শর্ম্ম
 শ্রীহুর্গাচরণ কাব্যতীর্থ দেবশর্ম্ম
 শ্রীরামরূপ বিছারত্ব শর্ম্ম
 শ্রীরামরঞ্জন স্মৃতিতীর্থ দেবশর্ম্ম
 শ্রীরামেশ্বরনাথ তন্ত্ররত্ন দেবশর্ম্ম
 শ্রীবিজয়কৃষ্ণ স্মৃতিতীর্থ দেব শর্ম্মভিঃ

শ্রীশ্রীবিজয়কৃষ্ণ মঠ

৫এ, আউধ ঘড়বী,

বারাণসী ।

বাগ্‌দেবী শ্রীমতী ব্রজেশ্বরী দেবীর কবিত্ব শক্তি দেখিয়া
 আমি পুলকিত হইয়াছি, পুরাণ শ্রেষ্ঠ শ্রীমদ্ভাগবতের কবিতামু-
 বাদ করিয়া ইনি সুধীমাত্রকেই আনন্দ দান করিয়াছেন । ইহা
 ছাড়া ইহার ছোট ছোট কবিতাগুলি বড়ই মনোরম । ভাট-
 পাড়ার পণ্ডিত মণ্ডলী ইহাকে বাগ্‌দেবী উপাধি দান করিয়া
 গুণের আদর দেখাইয়াছেন । আমি শ্রীতিপূর্ণ প্রাণে ইহার
 কবিত্ব শক্তির সম্বর্দ্ধনা করি ।

কিরণচাঁদ দরবেশ

বারাণসী ।

নিবেদন

সকল গ্রন্থেই দেখি গ্রন্থকারগণ ভূমিকার পরেও নিজের কথা বলিয়া থাকেন, অর্থাৎ মুদ্রিতাক্ষরে নিজের কথা বলিবার সুযোগ পাইয়া সকলের নিকট আত্ম-নিবেদন করিয়া নিজের মনকে হাল্কা করেন। আমিও এই সুযোগে আমার পাঠক-পাঠিকাদের নিকট কিছু নিবেদন করিবার সুযোগ পাইয়া ধন্য হইলাম।

বিশ বৎসর পূর্বের নারী জীবনের শ্রেষ্ঠ অবলম্বন স্বামীকে হারাইয়া যখন রুদ্ধগৃহে আমি শোকে মুহুমান, তখন একদা দৈববাণীর মত শ্রীমদ্ভাগবত পঞ্চানুবাদের নির্দেশ আমার মনে উদ্ভিত হইল। তখন কি করিলে শাস্তি পাইব এই চিন্তায় দিবসযামী ব্যাকুল ছিলাম। বাল্যলী পরিবারে স্বল্প শিক্ষা ও স্বল্প জ্ঞান সম্পন্ন নারী আমি, প্রতিপদক্ষেপেই নিন্দা-যশ ভয়-ভীত সদা-কণ্টকিত মনে দিন অতিপাত করিতেছিলাম।

ভাগবতকে পঞ্চানুবাদ করিবার প্রবল বাসনা মনকে আমার যেরূপ উজ্জ্বলিত করিয়া তুলিয়াছিল সেইরূপ জ্ঞানের স্বল্প পরিসরতা হেতু সঙ্কুচিত ছিল। কারণ, এইরূপ বিপুল গ্রন্থের পঞ্চানুবাদ “কি করিয়া করিব” এই নৈরাশ্য আমাকে তীব্র বেদনা দিতেছিল। তৎপর তীব্র বাসনা ভাগবতের জ্যোতিষ্মান পুরুষের মত আমার হস্ত ধরিয়া এই নৈরাশ্যপাথার পার করিয়া দিয়াছিলেন। আমি স্বপ্নাবিষ্টের মত আত্ম-বিস্মল অবস্থায় তাঁর পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া পথ চলিয়াছিলাম। এই পথ

চলায় যে ক্রটি আছে, আমি জানি তাহা আমার, এবং যাহা উত্তম তাহা শ্রীমদ্ভাগবতের উত্তম পুরুষের।

আর পাঠক-পাঠিকাগণ ভুল ক্রটি ক্ষমা করিয়া যদি কিছু রস-আস্বাদন করিবার বস্তু দেখিতে পান তাহা হইলেই নিজের জীবনকে সার্থক জ্ঞান করিব। শ্রীমদ্ভাগবত একটি বিপুল গ্রন্থ ; তাহার একটি অংশ আপনাদের নিকট উপস্থিত করিলাম। শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চানুবাদ ঠিক হইল কিনা তাহা জানিবার জন্য ব্যাকুল হৃদয়ে পাণ্ডুলিপিখানি বুকে ধরিয়া দেশে দেশে পরিভ্রমণ করিয়াছি। এই পরিভ্রমণের পথে যাহারা স্নেহাশীষ ও উৎসাহ দিয়া আমাকে ধন্য করিয়াছেন তাহাদের ভিতর মদীয় গুরুদেব পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত সুখদা রঞ্জন ভট্টাচার্য্য, কাশীধাম শ্রীশ্রীবিজয়কৃষ্ণ মঠ প্রতিষ্ঠাতা ওকিরণচাঁদ দরবেশজী, শ্রীমৎ স্বামী নিগমানন্দ পরমহংসদেব, ভট্টপল্লীর নৈমিষারণ্যের পণ্ডিত মণ্ডলী এবং মাতুল শ্রীযুক্ত দেবেশচন্দ্র পাকড়াশী মহাশয়ের নাম উল্লেখযোগ্য। ভট্টপল্লীর পণ্ডিতাগ্রগণ্য শ্রীযুক্ত শ্রীজীব স্মারক মহাশয় ভূমিকা লিখিয়া দিয়া আমার সাহায্য করিয়াছেন ; এজন্য তাঁহার নিকট আমি কৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ।

অন্তঃপর আমার কনিষ্ঠতুল্য ভ্রাতা, সাংবাদিক ও কবি শ্রীমান প্রাণতোষ চট্টোপাধ্যায় ইহা যথা সম্ভব সংশোধন করিবার চেষ্টা করিয়াছে, আমার দেবর শ্রীমান হরবিভ কল্যাণাপাধ্যায় ও ভ্রাতা শ্রীমান সত্যেন্দ্রচন্দ্র পাকড়াশী আবহুসঙ্গিক-কর্মাদি করার অম যৌকার করায় এই গ্রন্থখানি পাঠকবর্গের

সম্মুখে উপস্থিত করিতে পারিলাম বলিয়া গ্রন্থে ইহাদের নাম
সন্নিবিষ্ট করিলাম ।

পরিশেষে—মহেশ লাইব্রেরীর স্বত্বাধিকারী শ্রীমহেশচন্দ্র
বন্দ্যোপাধ্যায়কে আমার আন্তরিক ধন্যবাদ না দিলে কর্তব্য
অসম্পূর্ণ রহিয়া যায় । ইতি—

১৬, বালিগঞ্জ গার্ডেনস্

কলিকাতা

দোলপূর্ণিমা

১৩৫৬

গ্রন্থকর্ত্রী ।

শ্রীশ্রীসরস্বতী প্রণতি

ভারতে ভাতু ভারতী সৰ্বজন বন্দিত ।
বন্দনায় রত যত বন্দীগণ সঙ্কিত ॥
বাজে শঙ্খ মন্দিরাদি সৰ্বলোক নন্দিত ।
শুভ্রচরণ স্পর্শে ভুবন দীপ্তিশালী স্পন্দিত ॥
স্নেহাশীষে, দয়া, বরে, বিশ্বাসী সংবৃত ।
জড় বুদ্ধি, অজ্ঞানতা, অমঙ্গল সংহত
সৰ্ব-বিছা প্রদায়িনী সৰ্ব-বিছালঙ্কৃত ।
দর্শনেতে মুক মুখে ভাষারামী ঝঙ্কৃত ॥
কাব্য শাস্ত্র শিল্পকলায় শুভাষণ বিস্তৃত ।
দৃষ্টিপাতে নষ্ট পাপ, হাশ্বে সুখা নিঃসৃত ॥
চন্দনে সুসিক্ত তমু রক্তমাধর সুস্মিত ।
কণ্ঠ শোভে মুক্তাহারে সৰ্বদেহ পুষ্পিত ॥
হস্তে বেদ, শাস্ত্র, কাব্য, গ্রন্থ, বীণা রঞ্জিত ।
পদে বিম্বপত্র পুষ্প মঞ্জিরা দি শিঞ্জিত ॥
শুভ্র অজ্জি-যুগ্ম তলে রক্তরেখা অঙ্কিত ।
বিছাবান সুধীনত, দুষ্ট দম্বজ শঙ্কিত ॥
জ্ঞান হীনা আমি অতি জড় বুদ্ধি কুণ্ঠিত ।
নমস্কার লহ মাতঃ সত্যন্তি ভূনুষ্ঠিত ॥
বাগদেবী ব্রজেশ্বরী ।

শান্তি লাভ

- আজি মোর ছরস্তু হিয়ায় কিবা চায়
নাহি পায় কি করি উপায়
বিশ্বগ্রাসী ক্ষুধা তার হায় কে নিভায় ।
- (যেন) শাস্তত পিপাসা ভীষণ
যুগান্তের তীক্ষ্ণ আকর্ষণ করে অম্লক্ষণ
দুঃখের নিরয় মাঝে আমারে মগ্নন ।
- (কত) খাত্তজব্য দিহু অগণন
কত বসন ভূষণ, করি আহরণ
- (তবু) ভুবন ছড়ান তার ক্ষুধিত চাহন
- (কত) প্রণয়-সম্ভার, স্নেহ, মায়া দিহু বার বার
কিন্তু হায় তার, বিশ্বদাহ বহ্নিমত তীব্র হাহাকার ।
- (কত) শৈল বন, উপবন করিলাম পর্যটন
করি মাধুর্য্য গ্রহণ, করিহু অর্পণ তবু তৃপ্ত নহে মন ।
পাঠি কত গ্রন্থসার সাধুসঙ্গ তীর্থ সেবা আর অরণ্য বিহার
তবু হায় চিন্ত মোর করে হাহাকার ।
ইষ্টদ্বারে বসিলাম নিশিজাগি
তার তোষ লাগি, অষ্ট সিদ্ধি মাগি
তবু হায় প্রাণ মোর সতত বিরাগী ।
হে গোবিন্দ !
সর্ব্বহারা ভাবে, তোমা ডাকিলাম যবে
তুমি ভিন্ন ভবে এমন দারুণ ক্ষুধা কে আর মিটাবে ?

ଦୟା କରି ତୁମି, ଅଳକ୍ୟେ ଥାକିୟା ମୋର
 ହେ ଅନ୍ତର୍ଧାମୀ ! ଧରିୟା ଲେଖନୀ
 ତୋମାର ସ୍ବରୂପ ଓ କୀର୍ତ୍ତି ଲେଖାଲେ ସଦନଇ
 ହେ ନାରାୟଣ !

ଅଶାନ୍ତ ଅନ୍ତର ମମ ପ୍ରଶାନ୍ତ ତଦନ ତୋମାର ସଦନ
 ଲେଖ୍ୟ ମୂରତୀ ମୋର ଜାଗାୟ ସ୍ମରନ ।

ତୋମାର ଭାବସୁଧା ବ୍ରଜେଶ୍ବରୀ ।

উনত্রিংশ অধ্যায় ।

রাস-বিহারারম্ভ ।

শুকদেব कहিলেন শুন নৃপধন,—
গোপিনীগণের নিকটেতে নারায়ণ
হইয়াছিলেন এইরূপ প্রতিশ্রুত,
আগামিনী যামিনীতে আমার সহিত
বিহার করিতে পাবে সকল কুমারী
শারদীয়া শোভনীয়। সেই শর্বরী
আজি সমাগত হইল, এ সুখ নিশিতে
প্রস্তুতিত মল্লিকাদি পুষ্প সমূহেতে
রমণীয় হইল, দেখিয়া নারায়ণ
যোগমায়া আশ্রয় পূর্বক তখন
বিহার করিতে হইলেন অভিলষিত ;
গগনেতে শশধর হন সমুদিত,—
বহু দিবসের পর নায়ক যেমন
প্রিয়ার নিকটেতে করিয়া আগমন
আনন্দেতে কুঙ্কুমরাগে অনুপম
স্বীয় প্রিয়ার মুখ করেন রঞ্জন ;—
তেমনই নিশানাথ সুখময় করে
অরুণ রাগে পূর্বদিক রঞ্জিত ক'রে

করিলেন জনগণ ক্লেশ বিমোচন
 লক্ষ্মীদেবীর বদন-মণ্ডল-মতন ;
 অখণ্ড-মণ্ডল ও নব কুঙ্কুমের আয়
 অরুণ বর্ণ হইয়া হয়েন উদয়,
 বনরাজি তাঁহার সে স্নিগ্ধ কিরণে
 উঠিলেক রঞ্জিত হইয়া সেইক্ষণে ।
 দেখিয়া শ্রীভগবান কৃষ্ণ বংশীধারী
 বামালোচনাদিগের বিমোহন কারী
 সুমধুর গীতগান করেন তখন,
 তাহা দ্বারা ব্রজবালা সকলের মন
 সম্পূর্ণরূপে হয় আকৃষ্ট তখন ।
 তখন সকলে হন ভাবেতে মগন
 আনন্দ দীপক গীত শ্রবণ করিয়া
 পরস্পরকে সবেই নাহি জানাইয়া
 তাঁহার নিকটে সবে যাইতে লাগিল,
 তা'দের কুস্তল রাজি ছলিতে লাগিল ;
 কোন কোন গোপী, হৃৎক দোহন করিতে
 কৃষ্ণের মধুর গীত পাইল শুনিতে,
 স্ব স্ব কার্য্য পরিত্যাগ করিয়াই সবে
 যাত্রা করিল তথা সমুৎসুক ভাবে
 কেহ বা চুম্বিতে হৃৎক দিছে চাপাইয়া
 কেহ বা হৃৎক স্পীর নাহি নামাইয়া
 কৃষ্ণ দরশন হেতু আশু ছুটি গেল,

কেহ বা শিশুগণে স্তম্ভ দিতেছিল,
 পক গোধূম কণা নাহি নামাইয়া,
 কেহ বা পরিবেশন করিতে লাগিয়া,
 স্বামী সেবা কেহ করে কেহ বা ভোজন,
 গাত্র মার্জন করে কেহ অনুলেপন,
 আপনাদিগের স্ব স্ব কার্য্য ত্যাগ করি
 চলিলেক সবে তাঁর শুনিয়া বাঁশরী ;
 কেহ বা অঞ্জন দান করিছে লোচনে,
 সমাপন নাহি করি চলিল সেখানে ;
 কেহ পরিধান করি বস্ত্র অলঙ্কার
 কৃষ্ণের নিকটে যায় যে রুচি যাহার,
 সত্ত্বর গমনার্থ ব্যস্ততা কারণ

বিপর্য্যয় প্রাপ্ত হয় বসন ও ভূষণ ।
 পিতা পতি ভ্রাতা ও আত্মীয় স্বজন
 তাহাদেরে যাইবারে করে নিবারণ
 তথাপি তাহারা কেহ নিবৃত্ত না হয়
 সকলেই জনার্দনে নিমগন রয় ॥
 কৃষ্ণ দ্বারা হয় সবার চিত্ত অপহৃত
 তাহাতেই সকলেই হইল মোহিত ।
 যাইতে না পারি' কোন কোন গোপীগণ
 কৃষ্ণ চিন্তা করিতেছে মুদিয়া নয়ন
 পূর্ব হইতে গোপীদের চিত্ত কৃষ্ণ-প্রতি
 একান্ত নিবিষ্ট ছিল শুন,—কুরুপতি,

এক্ষণে তাঁরই চিন্তা করিতে লাগিল
 ছঃসহ বিরহে তাঁর সম্ভাপ জন্মিল,
 তাহাতে অশুভ দূর হইল তাদের
 চিন্তাযোগ প্রাপ্ত হইয়া সবে অচ্যুতের
 অঙ্গ পরশ মুখে করি কৰ্ম্মক্ষয়
 দেহ ত্যাগ করে সেই সেই গোপীচর
 পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হওয়ায় তখন
 থাকিল না তাহাদের কোনই বন্ধন ॥

১—১১

পরীক্ষিত কহিলেন ওহে তপোধন
 কৃষ্ণই পরম কাস্ত জানে গোপীগণ ।
 ব্রহ্ম জ্ঞান তাহাদের কখন না ছিল
 সংসার বিরতি তবে কেমনে হইল ?
 তাহাদের বুদ্ধি ছিল গুণেতে আসক্ত
 কেমনে তাহারা তবে হইল হেন মুক্ত ?
 শুকদেব কহিলেন শুন নৃপধন,—
 পূর্বেও এই কথা করেছি কীৰ্ত্তন
 কৃষ্ণে শত্রুতা করিয়াও শিশুপাল
 মিত্র হইয়াছিল জানিবে ভূপাল,
 তাহারা ত' প্রিয় তাহে কি কহিব আর
 অব্যয় অচিন্ত্যদেব অনাদি অপার
 অশ্রমেয়, নিগুণ ও গুণের নিরস্তা,
 ধারক পালক হরি সর্ব পাপ হস্তা ।

সাধন করিতে জনগণের মঙ্গল
 তাহার রূপের হয় প্রকাশ সকল ।
 কাম ক্রোধ লোভ কিংবা ভয়েতে পড়িয়া
 ভক্তি-জ্ঞান কি অজ্ঞান কি স্নেহ করিয়া
 চিত্ত যার অচ্যুতে থাকে নিমগন
 হে রাজন্ ! তিনি তন্ময়তা প্রাপ্ত হন ;
 শ্রীকৃষ্ণ হন যোগেশ্বরেরও ঈশ্বর ।
 বিশ্বয় প্রকাশ করিও না নৃপবর ।
 স্বাবরাদিও তাঁহা হইতে মুক্ত হয় !
 ইহাতে করিতেছ কেন বা বিশ্বয়,
 দেখিলেন বাগ্মিশ্রেষ্ঠ দেব কৃষ্ণ ধন,
 তাঁহার নিকটে আসে ব্রজবালাগণ ;
 সখীদের নিকটেতে দেখি উপস্থিত
 বাক্ চাতুরীতে করিলেন বিমোহিত ।
 কহিলেন ওহে সব মহা ভাগা গণ
 কুশলে ত হইয়াছে, হেথা আগমন ?
 ব্রজের ত স্মরণল ওহে সখীগণ
 এখন হেথায় আসিবার কি কারণ ?
 কি কারণে আসিয়াছ কহ বিবরণ
 কিবা ইষ্ট তোমাদের করিব সাধন ।

১২—১৮

এ রজনী ঘোররূপা ইহাতে এখন
 ভয়ঙ্কর প্রাণী সব করে বিচরণ,

অতএব গৃহে ফিরে যাও সখীগণ,
 স্ত্রী-লোকের অল্পচিত্ত হেথা আগমন
 তোমাদের পতি পিতা ভ্রাতা মাতা গণ
 করিতেছে তোমাদের কত অন্বেষণ ;
 বন্ধুদিগের আশাঙ্কা না করি উৎপাদন,
 এখনই কর সবে ব্রজতে গমন ।
 শুনিয়া ঈষৎ প্রণয় কোপে সখীগণ ।
 অশ্রুদিকে দৃষ্টিপাত করেন তখন ॥
 পুনঃ কহিলেন কৃষ্ণ, ওহে গোপীগণ
 আসিয়াছ দেখিবারে কুমুম কানন ?
 পূর্ণিমা শশধরের রজত কিরণে,
 রঞ্জিত হইয়াছে কানন কেমনে,
 যমুনানিলের লীলা গতি দ্বারা কত,
 কম্পমান তরুপল্লবে শোভাষিত ;
 অক্লিয়্যাই থাক যদি ইহা দেখিবারে ।
 দেখিয়াছ এক্ষণে ফিরে যাও ঘরে ॥
 গোষ্ঠে প্রতিগমন করহ এক্ষণে
 বিলম্ব না কর সখী এ ঘোর কাননে ।
 তোমরা সকল সতী গৃহে গিয়া কর
 নিজ নিজ পতিদিগের সেবা নিরন্তর ;
 বৃৎস ও বালকগণ করিছে রোদন ।
 গৃহে গিয়া ছদ্মপান করাও এখন ॥
 যদি এসে থাক' মোর প্রতি স্নেহ বশে ।

তাহাতেও দোষ নাই যাও অনায়াসে ॥
 সকল জন্তুই শ্রীতি হইয়া থাকে মোরে ।
 হে কল্যাণীগণ ! সবে যাও ফিরে ঘরে ॥
 অকপটে স্বামী ও স্বামীর বন্ধুদের
 সেবা করা, আর পালনাদি সম্ভাবনর,
 পরম ধর্ম নারীদের জ্ঞান' সবে ।
 অপাতকী স্বামী হুঃশীল হউন ভবে
 হুঃগ, হুঃশীল বৃদ্ধ জড় কি নির্দ্বন্দ্ব
 সদগতির অভিলাষিণী পত্নীগণ—
 করিবেনা তাঁহাদের ত্যাগ কদাচন ।
 অমুচিত কার্য্য তাহা শুন সখীগণ ॥
 কুল কামিনীদিগের জার সেবন,
 স্বর্গচ্যুতির হয় একমাত্র কারণ ॥
 ইহা তুচ্ছ অযশস্কর হুঃখময় ।
 ভয়াবহ সর্বত্র নিন্দিত বিষয় ॥
 মোর ধ্যান কিংবা নাম শ্রবণ কীর্তন
 করিলে, আমাতে ভক্তি জন্মিবে যেমন
 নিকটে আসিলে মোর সেরূপ না হয় ।
 অতএব গৃহে ফিরে যাও সখীচয় ।

১৯—২৭

শুকদেব কহিলেন, শুন রূপধন
 শুন সবে গোবিন্দের অপ্রিয় বচন,
 মহা হুঃখ গুরু ভারে আক্রান্ত তাহার।

অবনত মুখে সবে ত্রীচরণ দ্বারা
 করিতেছে সকলেই ভূমি বিলিখন,
 অশ্রু ধারায় হইল হৃদয় প্রাবন ।
 ভগ্ন মনোরথ হইয়া ও বিষণ্ণতায় ।
 নিমগ্ন হইল তাঁরা দুর্ব্বার চিন্তায় ॥
 শোক হেতু তাহাদের শ্বাস ঘন ঘন ;
 বিশ্বাসের শুকাইল শুনিয়া বচন,
 গোপীসব কৃষ্ণ প্রতি অমুরক্ত ছিল,
 সর্ব অভিলাষ তারা ত্যাগিয়া আসিল
 কৃষ্ণ হন তাহাদের অতি প্রিয়তম
 এক্ষণে তাহার মুখে শত্রুর বচন !
 কৃষ্ণের বচন শুনি কুপিত হইল ।
 কোপে তাহাদের কণ্ঠ রোধ হইয়া গেল ॥
 মার্জ্জন করিয়া অশ্রুধারা স্ন-লোচন
 গদ্ গদ্ বাক্যে কহে সেই গোপীগণ,
 এমন নির্ভুর বাক্য উচিত না হয়,
 বিবয় বিভব মোরা ত্যাজি সমুদয়
 ভজনা করিয়াছি তব ত্রীচরণ ;
 হে স্বাধীন দেব ! আদি পুরুষ যেমন
 যুযুঙ্ক ব্যক্তিগণে করেন গ্রহণ
 মোদের গ্রহণ কর তুমিও তেমন ॥
 পতি পুত্রাদির সেবা করাই জীবদ্দশা,
 এই উপদেশ দিলে হে ধর্ম্মজ্ঞ ব্রহ্ম,

তব সেবাতেই সকলের সেবা হবে,
 তুমি যে একমাত্র সর্ববন্ধু ভবে,
 তুমিই শরীরীগণের বন্ধু প্রিয়তম,
 সবার আত্মা ও নিত্যপ্রিয় মহোত্তম ;
 যত আছে শাস্ত্র কুশল ব্যক্তিগণ ।
 তোমাতেই প্রেম করিছেন অমুকুণ ॥
 পতি পুত্রাদি হুঃখ দায়ক নিশ্চয় ।
 তাহাদের লয়ে কিবা হবে দয়াময় ॥
 বহুদিন হইল আশা করেছি পোষণ ।
 এক্ষণে সেই আশা না কর ছেদন ॥
 হে পরমেশ্বর ! কৃষ্ণ ব্রজপতি ।
 প্রসন্ন হও হে নাথ আমাদের প্রতি ॥
 আমাদের যে চিন্তা এবং যে করতল
 স্বচ্ছন্দে এতকাল কার্য্যে রত রয়,—
 এক্ষণে তাহা তুমি ক'রেছ হরণ,
 দয়া কর হে ঈশ্বর কমল লোচন ॥
 তব পাদ মূল হইতে চলিতে না পারি ।
 কেমনে ব্রজেতে যাব বল' গিরিধারী ॥
 কিই বা করিব তাহা ভাবিয়া না পাই ।
 তব হাস্তময় দৃষ্টি ও গীতে গৌসাই
 প্রণয়ান্নি উৎপন্ন হইল আমাদের
 হে গোবিন্দ ! এক্ষণে তব অধরের
 স্নান দ্বারা সিকন কর জনার্দন ;

নতুবা স্মবিয়া হৃদে তব শ্রীচরণ
 বিরহাগ্নিতে দহুদেহ সখীচয়
 তব পাদ সান্নিধ্য লভিব নিশ্চয় ॥
 হে অমৃতজ্ঞ হরি তব পদ তল
 কমলার আনন্দ উৎপাদক স্থল ॥
 হে অরণ্য জনপদ ! তব পদ তল
 যে অবধি স্পর্শ করিয়াছি সখীদল
 এবং যে অবধি সেই অরণ্যেতে, হরি—
 আপনিই আমাদের আনন্দিত করি
 রাখিয়াছ, সে অবধি আমরা, মূরারে !
 অন্যের নিকটে নাহি পারি থাকিবারে ॥

২৮—৩৬

যে লক্ষ্মীদৃষ্টি পাইতে ব্যস্ত দেবগণ ।
 সেইলক্ষ্মী তব বক্ষে সদা স্থিত হন ॥
 তথাপি তুলসী সনে হইয়া একত্রিত
 পদরজঃ সন্তোকেইচ্ছুক সতত !
 আমরা তাঁহার আয় তব শ্রীচরণে
 শরণাপন্ন হইলাম দৃঢ়মনে ;
 প্রসন্ন হও হে দেব, দেব নারায়ণ !—
 উপাসনা হেতু মোরা করি আগমন
 তোমার স্নানর হাশু করি নিরীক্ষণ ;
 আমাদের প্রেমায়ি হয় উদ্দীপন,
 তাহাতে তাপিত আছি আমরা এখন

দাসী হইতে দাও ওহে পুরুষ ভূষণ ॥
 অলকাদামে আবৃত শুবদন,
 গণ্ডদ্বয়ে কুন্তল হয় সুশোভন,
 কটাক্ষ বিক্ষিপ্ত হয় হাশ্বের সহিত,
 অধরে মধুর সুধা রয়েছে নিহিত,
 উহা হইতে হাশ্বের সহিত কটাক্ষ
 বিক্ষিপ্ত হইতেছে হে অমুজাক্ষ ;—
 অভয় দানে সদা ভুজ প্রসারিত
 তব বক্ষ রতিজনক লক্ষ্মীর সতত ;
 এইসব দেখি দাসী হইলাম তব ।
 আমাদের প্রতি দয়া কর হে মাধব ॥
 ত্রিলোকীর মধ্যে আছে নারী কোন জন
 তব মধুর বেণুরব করিয়া শ্রবণ ;—
 বিমোহিত হইয়া ওহে দয়াময়,
 সৎপথ হইতে বিচলিত নাহি হয় ॥
 তব এ ত্রৈলোক্য মোহনরূপ নিরিক্ষণ
 করিয়া পক্ষী, বৃক্ষ, মৃগ, পশুগণ
 রোমাঞ্চ হইয়া উঠে হে পাপনাশন !
 যেরূপ আদি পুরুষ, হে পুরুষোত্তম
 দেবলোকের রক্ষক হইয়া আপনি,
 হইয়াছিলেন অবতীর্ণ, সেইরূপ তুমি
 ব্রজের গীড়াপহারী হইয়া এখন
 জন্মগ্রহণ করিয়াছ ; হে কৃষ্ণধন

হে পীড়িতের বন্ধু ! সখা হে পাপ নাশক
 আমাদের উদ্ভূত বন্ধ এবং মন্তক
 তোমার শীতল করে স্পর্শ কর হরি ;
 হে গোবিন্দ ! আমরা তোমার কিঙ্করী ॥

৩৭—৪১

শুকদেব কহিলেন, শুনহ রাজন্
 যোগেশ্বরের ঈশ্বর দেব নারায়ণ
 আশ্রাম ; তথাপি সেই সখীগণ
 কাতরোক্তি করিতেছে করিয়া শ্রবণ
 দয়া বশতঃ হাস্য করিয়া আবার
 ক্রীড়া করাইতে লাগিলেন বার বার ॥
 দম্ব পংক্তি ও হাস্য হইতে তাঁহার
 কুন্দ কুসুমের আভা হইছে বিস্তার ।
 প্রিয় দরশন হেতু উৎফুল্ল মুখী
 সেই সব গোপীগণ তাঁরে ঘিরে থাকি,
 স্পৃশোভিত করে যেন নক্ষত্রের প্রায় ;
 শশধরে দীপ্তি যেন করে তার কায় ॥
 শত বনিতার মাঝে যেন বৃথ পতি ।
 বেণুরবে গান করিছেন রম্যপতি ॥
 কখন করিয়া গান কখন শ্রবণ
 বৈজয়ন্তী মালা কণ্ঠে করিয়া ধারণ,
 অরণ্যানি শোভিত করি জনার্দন ।
 করিছেন চারিদিকে স্নেহে বিচরণ ॥

কালিন্দীর জ্যোৎস্না স্নাত পুলিনে ছিল ।
 বালুকায় পরিপূর্ণ ছিল স্নানীতল ॥
 কুমুদগন্ধ ও স্নানীতল গন্ধবহ ।
 মন্দ মন্দ হইতেছিল তথায় প্রবাহ ॥
 কৃষ্ণ সেই মনোহর পুলিনেতে গিয়া,
 আলিঙ্গন করিলেন ভুজ প্রসারিয়া ;
 তাহাতে সর্বদা স্পর্শ হইল সবাকার ।
 হইল তাহাদের মনে আনন্দ সঞ্চার ॥
 ক্রীড়া কটাক্ষ বিক্ষেপ হাস্য পরিহাস
 করিয়া, কুমারীদের মিটান অভিলাষ ।
 সখীগণের প্রণয় উদ্বোধন করি ।
 বিহার করাইতে লাগিলেন হরি ॥
 অনাসক্ত চিত্তে তাঁর কাছে সখীগণ ।
 মান লাভ করিয়া সূমানিনী হন ।
 আপনাদিগকে তারা এ বিশ্ব সংসারে ।
 যাবতীয় জ্বর মধ্যে জ্বেষ্ঠ বোধ করে ॥
 তাহাদের সে সৌভাগ্য গর্ব অভিমান
 দর্শন করিয়া তার শাস্তি বিধান
 করিবার হেতু এবং তাহাদের প্রতি,
 প্রসন্ন হইবার কারণেই ব্রজপতি
 সেই স্থানেই করিলেন অন্তর্ধান ।
 সখীগণ ইতস্ততঃ চারিদিকে চান ॥

ভাগবত রচিলেন কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন ।

ব্রজেশ্বরীর কণ্ঠ হোক বিমোচন ॥

উনত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ২৯ ।

ত্রিংশ অধ্যায়

বিরহ সমুপ্তা গোপীগণের বনে বনে

কৃষ্ণাশ্বেষণ—

শুক কহেন হে নৃপতি, অদর্শনে মূখপতি

করিণীরা ব্যাকুল যেমন,

অস্তহিত গোপীনাথ, একি হইল অকস্মাৎ ।

দেখিয়া তাপিত সখীগণ ।

সবে চারিদিকে চায়, তাঁরে না দেখিতে পায়,

বিচলিত সকলের মন ।

গতি অনুরাগ আর, বিলাস বিভ্রম তার,

হাস্ত মনোহর আলাপন ;

ও বিভ্রম দৃষ্টিদ্বারা, চিত্ত আকৃষ্টে তারা

ভাদাত্ম্য প্রাপ্ত হইয়াছিল ।

প্রিয়ের হাস্যাদি আর, গতি বিলোকন তাঁর

এবং আলাপাদিতে হইল ।

প্রিয়া সকলের মন এ মুষ্টি আবিষ্টতম

তখন হইল সুন্দর,

কৃষ্ণবৎ সকলেই, কৃষ্ণাঙ্গিকা হইয়াই,
আমি কৃষ্ণ বলে পরম্পর ;
অনন্তর তারা সবে, গান করে উচ্চরবে ;—
কোথা কৃষ্ণ !—করে অন্বেষণ ॥
ভ্রমিছে উন্মত্ত প্রায়, জিজ্ঞাসে যাহারে পায়
পেয়েছ কি কৃষ্ণ দরশন ?
যিনি আকাশের ত্রায়, প্রাণীদের সমুদয়,
বাহ ও অন্তরে অবস্থিত ;
সেই পরম পুরুষের বার্তা কহে সকলের ;
নিকটেতে করি ষোড় হাত ।
বনম্পতিগণে বলে, হে অশ্বথ প্লক্ষ শালে
এ পথে কি গিয়াছেন হরি ?—
প্রেম হাস্ত বিলাসিত, কটাক্ষে মোদের চিত
পলাইল অপহৃত করি !
হে চম্পক হে অশোক হে পুমাগ,, কুরুবক
রামানুজে দেখেছ কি কেহ ?—
দিয়া স্নমধুর হাসি, মানিনীর মান নাশি
কোথা পলাইল সূক্ষ্ম দেহ
গোবিন্দ চরণে ধনী, কল্যাণী তুলসী রাণী
অলি সহ অচ্যুত, তোমায়
ধারণ করিয়া থাকে, দেখেছ কি তুমি তাকে ?
বল বল ধরি তব পায় !
হে বিষ্ণু হে আত্ম বুদ্ধ, দেখেছ কি অমৃতাক্ষ
কোন পথে গেলেন চলিয়া !

হে স্তম্ভোদ ! নীপ, নাগ, তোমাদেৱে দিয়া ডাক
 গিয়াছেন কি কথা বলিয়া ?
 হে মালতী হে মল্লিকে, বেলী, জাতি হে যুধিকে
 তোমাদেৱে করে পরশিয়া
 নাচাইয়া সকলেৱে, নখাণ্ঠে চিহ্নিত করে
 গেলেন কি এই পথ দিয়া ?
 হে চূত ! কুল পিয়াল, কোবিদাৱ সুবিশাল
 হে পনস, অৰ্ক জম্বু আৱ
 তমাল, হিন্তাল, তাল, কদম্ব, অসন, শাল
 সন্ধান কি পেয়েছ তাঁহাৱ !
 পৱ প্ৰয়োজন তৱে যাহাৱা যমুনা তীৱে
 জন্মিয়াছ অথ বৃক্ষগণ,
 দেখেছ কি এই পথে, যাইবাৱে প্ৰাণনাথে ;
 শূন্য চিতে খুঁজি অনুক্ষণ !!
 হে পৃথিৱী ভাগ্যবতী তোমাতে তাঁহাৱ গতি
 পাদ স্পৰ্শে, ধন্য হইলে তুমি,
 তাই বৃক্ষ ও লতায়, রোমাঞ্চিতৱ শ্রায়
 দেখাইছে সৰ্ব বন ভূমি ?
 এ আনন্দ প্লাদস্পৰ্শে, কিম্বা বহু পূৰ্ব বৰ্ষে
 ত্ৰিবিজ্ৰমেৱ পদ লাভে,
 কিংবা বৰাহেৱ কালে, তাঁৱ কৃপা পেয়েছিলে
 এ আনন্দ মাধবেৱে সেবে ! !

হে হরিণ পত্নীগণ আমাদের কৃৎসন

নানাবিধ অঙ্গভঙ্গি করি

প্রিয়া সহ, তোমাদের নয়নের তৃপ্তি করি,—
এখানে কি আলিলেন হরি ।

এই যে এখানে তাঁর কুল কুমুম হার
হইতে গন্ধ হয় বহির্গত,

কমল ধারণ করি কমল লোচন হরি
গেলেন কি ধরি এই পথ ?

প্রিয়াক্ষকে বাহু রাখি, গেলেন কি কমলাখি
আনন্দিত করি তোমাদের ।

এই পথে গেল কিবা তুলসীর গন্ধ লোভা,
অলিকুল সমভিব্যাহারে ।—

মেলি প্রণয় নয়ন প্রণতি অভিনন্দন
করিয়া কি গেলেন শ্রীহরি ।

ওগো সখি ! কৃষ্ণ কথা জানে এই বনলতা,
বল লতা তব পায়ে পরি ।

ইহারা প্রিয়েরে ধরি ' বাহু আলিঙ্গন করি,
রহিয়াছে বটে অমুক্ণ

কিস্ত যাইতেছে দেখা, নিশ্চয় সে বাঁকা সখা,
এই পথে করিল গমন ।

জিজ্ঞাসা করলো সখী, লতা গুল্মগণে ডাকি ;
নখ দ্বারা স্পর্শ কি করিল

দেখি যে পুলক শালী বুঝি সেই বনমালী
পরশনে পুলক জাগিল ।

রাজন্ ! কৃষ্ণাধ্বষণে অতীব বিহ্বলমনে
 ত্রীকৃষ্ণাঙ্গিকা গণ ধায়—

উন্মত্ত, বুদ্ধিহারা, বাক্যাদি কহিয়া তারা
 পথে পথে কৃষ্ণ গুণ গায় ।

অবশেষে সখীগণ তাঁর বাল্যানুকরণ
 করিতে লাগিল ভাব ভরে ;
 একজন কৃষ্ণ হইল, অগ্রে পুতনা সাজিল
 স্তম্ভপান করাইল তারে ॥

কেহ হামাগুড়ি দিল কেহ কৃষ্ণ সাজিল
 অন্য সখা কেহ বা সাজিছে
 কেহ বৎসানুরে মারে কেহ বেণু গান করে,
 কেহ কেহ পুলকে নাচিছে ।

কেহ রামরূপে রয়, বকাসুর কেহ হয়,
 বকাসুর কেহ বা মারিছে ।

এইরূপে ক্রীড়া ক'রে, পরস্পর পরস্পরে
 বার বার আহ্বান করিছে ॥

ক'রে নানাবিধ ক্রীড়া, সাধু সাধু বলিয়া
 প্রাণসা করিছে কেহ কেহ,

ত্রীকৃষ্ণ^১ মনস্কাগণ করিতেছে বিচরণ
 কৃষ্ণ ময় মন প্রাণ দেহ ॥

কেহ স্বর্গে অপরের, ভুজদিয়া বলে ফের
 ভয় নাই স্বর্গে কি বর্ষায়

জানিবে হে সখীগণ, আমি সেই কৃষ্ণধন
করিয়াছি রক্ষার উপায় ॥

১১—২০

এরূপ কহিয়া বাণী, উত্তরীয় বস্ত্র খানি
উদ্ধে'কেহ করিয়া ধারণ ;
উঠি কারো শিরোপরি, রোষে পদাঘাত করি
করিলেন কালীয় দমন ॥
আমি ছুষ্ট খলদের, সর্ব্ব দণ্ড বিধানের
একমাত্র কর্ত্তাই প্রধান ।
রে ছুষ্ট ! খল সর্প, ভাঙ্গিয়াছি তোর দর্প
এথা হ'তে করিবে প্রস্থান ॥
কেহ কেহ বলে শুন, দাবান্নি কি ভীষণ
সবে কর মুজ্রিত নয়ন,
দেখ সবে এইবারে, রক্ষা করি তোমাদেরে
ভয় নাই ওহে সখীগণ ॥
কেহ মাল্য নিয়া করে, উহু খলে বান্ধে কারে
কুরঙ্গ নয়নী সেই জন ।
ভয়েরই অভিনয়, করি সে ভীতের শ্রায়
করে নিজ বদনাচ্ছাদন ॥
এইরূপে শ্রীবৃন্দাবনে, পুনর্ব্বার বৃক্ষগণে
জিজ্ঞাসেন সর্ব্ব সখীগণ ;—
দেখি সব বনলতা, পরমাত্মার কথা,
ভূমি 'পরে পড়িল নয়ন ।

ধ্বজ বজ্রাকুশ চিহ্ন, দেখি মনে গনে হুতা,—

এইপথে গেল প্রিয়তম ।

সেইপদ চিহ্ন ধরি, অধেষণ ক'রে নারী

কিয়দূর করিল গমন ॥

তখন দেখিল কেহ নারী পদ চিহ্ন সহ

প্রিয়তম পদ চিহ্ন রয়ে ।

কাতর হইয়া তবে না পাইয়া বলভে

দুঃখ সহকারে সবে কহে ;—

পদ পংক্তি একাহার, অনুসরণ করি তাঁর

করিণীর মত কেবা গেল ;

নিশ্চয় সন্ধে তার প্রাকোষ্ঠ বিগ্ৰহ আর

কৃষ্ণ তারে বাসিয়াছে ভাল ।

সে রমণী স্ননিশ্চয়, অকপট সাধনায়

তুষ্ট করিল প্রিয়তমে ।

নতুবা সে জীগোবিন্দ, আমাদের নিরানন্দ

করি কেন গেলেন নির্জনে ।

পদ রেহু গোবিন্দের, বাঙ্খনীয় মহেশের

ব্রহ্মা লক্ষ্মী ইহা শিরে লন ।

পাপ প্রক্ষালন তরে এই রেহু ধরি করে,

সবী কর মস্তকে ধারণ ॥

পদরেহু পুণ্য প্রদ, কামিনী চিহ্নিত পদ

আমাদের লুক করে প্রাণ ।

লুকাইয়া গোপীগণে করিতেছে নির্জনে
 ত্রিক্ষের মুখ স্নান পান ॥

২১—৩২

এইখানে চিহ্ন তার, দেখিতে পাইনা আর,
 জানা যায় ইহাতে এখন
 তৃণাকুর প্রেয়সীরে পদ তল ক্ষত ক'রে
 প্রিয় লয় করিয়া বহন ;—
 প্রিয়কে বহন করি, ভারাক্রান্ত হইল হরি
 এখানেই অল্পমিত হয় ।

যেহেতু এইখানে, পদ সকল সমানে
 অধিক মগ্ন হইয়া রয় ॥
 প্রিয়ার তরে কেশব, তুলিতে কুসম সব
 অবতারণ করেন কান্তায়,
 দেখ দেখি সখীগণ, পৃথিবীতে এ কেমন
 পদাগ্র চিহ্ন দেখা যায় ।

সেইজন্ত পদ চিহ্ন রহিয়াছে অসম্পূর্ণ,
 হেথা পুষ্প করিল চয়ন ;
 নিশ্চয়ই এইখানে, বসি নাথ নিরঞ্জে
 প্রিয়ার কেশ করিল বন্ধন ।

কাম্বী কামিনীর তরে, পুষ্প দ্বারা চূড়া গড়ে
 ওগো সখী এইখানে বসি,
 কেবা হেন ভাগ্যবতী কক্ষেরে পাইল পতি
 যন্ত হইল তারে ভালবাসি ? —

শুধু কহেন হে ধীমান,
আপনিই করিছেন ক্রীড়া ।

প্রাণপণে গোপীগণ পারে নাই কদাচন
আনিবারে প্রেমে আকর্ষিয়া ।

কামী পুরুষদের দৈন্য আর জীর্ণগের
ছরাঅতা প্রদর্শন করি

তাহাদের ভুলাইয়া। প্রেয়সীর সনে ক্রীড়া,
করিয়াছিলেন প্রাণ হরি ॥

ঐ সব গোপীগণ, পদচিহ্ন প্রদর্শন
করিয়াই সজ্জন হারায় ।

ভ্রমণ করিছে সত্য যেন তারা উন্মত্ত
বিগত চেতনের প্রায় ॥

রাজন ! সে কৃষ্ণ তবে, ত্যাজি অন্ন গোপীসবে
যে প্রিয়াকে করেন হরণ,

গোপীরা প্রিয়ের প্রতি, অতীব বিলাসবতী
তথাপি ও প্রাণ প্রিয়তম,

ত্যাগকরি সকলেরে, আমারই ভজনা করে,
নারী মধ্যে শ্রেষ্ঠ আমি হই ॥

চিন্তিলেন সে সুল্লারী মমপরে সব নারী
সর্ব্ব শ্রেষ্ঠ রূপে আমি রই

অনন্তর বনদেশে প্রবেশ করিয়া শেষে
কেশবেরে বলে গর্ভ করি:—

মাইব বহুত দূরে,
আর পথ চলিতে না পারি।

বহন করই মোরে

কৃষ্ণ চিন্তা করি যায়, গুনর্ব্বার যমুনায়
কৃষ্ণ আগমন প্রার্থনায় ।

অতি উচাটন মনে, কৃষ্ণ গুণ সর্ব্বজনে
গায় আর রয়ে অপেক্ষায় ॥

৪০—৪৭

ঋষি কৃষ্ণ বৈপায়ণ ভাগবত বিরচন
করিলেন জীবোদ্ধার তরে ।

দুরাশায় ভর করি পয়্যারেতে ব্রজেশ্বরী
রচিলেন শুদ্ধাভক্তি ভরে ॥
ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৩০ ।

একত্রিংশ অধ্যায় ।

গোপীগণ কর্তৃক কৃষ্ণাগমন প্রার্থনা ।

গোপীগণ কহে অতি উৎসাহে,—
কান্ত ! তব জন্ম দ্বারা

ব্রজ মণ্ডলী উৎকর্ষশালী
হইয়াছে স্মৃথে ভরা ॥

ত্রীলক্ষী ইহাকে স্মৃশোভিত রাখে,
নিরন্তর করে বাস ।

ইহাতে ব্রজেশ নাহি দুঃখ লেশ ;
আনন্দ সদা প্রকাশ ॥

কিন্তু গৃহে রাখ করি প্রণিপাত
করষোড়ে নিবেদন ;

অগ্নি, বজ্রপাত বর্ষা আর বাত
হইতে বন্ধিলে সবে ॥

অথা বকা শূর বৃষ ব্যোমান্শূর
অস্ত্রাশ্র অশূর নাশি,
নির্ভয় সবার তুমি বার বার
করিয়াছ ভালবাসি ॥

উপেক্ষা এখন কেন নারায়ণ
আজি আমাদের প্রতি !

ওহে প্রিয়তম দাও দরশন
 হে পীতাম ব্রজপতি ;

ওহে যত্নবীর সকল প্রাণীর
 বুদ্ধির সাক্ষী তুমি ।

শ্রীନন্দ-নন্দন, লহ নারায়ণ,
শত শত বার নমি ॥

ব্রহ্মার বাঞ্ছায় ওহে যদুন্ময়
বিশ্বের পালন তরে,—

মহিমা প্রকাশ করিতে প্রীতি
জনমিলে নন্দ ঘরে ॥

সংসার ভয়েতে ওহে ব্রজপতে,
যতুকুল ধুরন্ধর ;

লায় যেইজন তোমার শরণ
অভয় প্রদান কর ॥

কমলার কর যেই করে ধর
সে কর মোদের শিরে ।

স্পর্শ কর হরি আমরা কিঙ্করী
 গৃহে না যাইব ফিরে ॥
 হস্ত ত্রীমুখের ভক্ত জনের
 সর্বনাশ করে, আর—
 গর্ব নাশক মোহ নিবারক
 হস্ত হয় তোমার ॥
 হে প্রিয় কেশব মোরা দাসী তব
 মোদের ভজনা কর ।
 রমণী বদন অতি সুশোভন
 আজি প্রদর্শন কর ॥ *
 প্রণত দেহীর পাপ নাশে বীর
 পশুদিগের, আর
 অম্মগমন করে নারায়ণ
 ঐ চরণ তোমার ॥
 হে সন্তোগপতে ! ত্রীলক্ষ্মী উহাতে
 সতত করিছে বাস ।
 ফণি শিরোপরি অর্পণ করি
 করিলে আপন দাস ॥

* এই অম্মবাদটা টীকা কারের মতে করা হইয়াছে ইহার আর
 একটা উত্তম অম্মবাদ এই,—হে আত্মীয় ! তোমার হস্ত রমণীগণের
 গর্বনাশক । আমাদিগের ভজনা কর এবং স্বীয় মনোহর বদন কমল
 প্রদর্শন কর ।

ଆସରା କିହରୀ ସାତନାୟ ସନ୍ନି

६:५ नाश' आर्द्धि हर ;

হে পদ্ম লোচন তব ক্রীড়ণ

বহু অর্পণ কর ॥

মধুর রচিত পদ গ্রথিত

পশ্চিমবঙ্গের সব,

হৃদয় গ্রাহী **বাক্যে মুগ্ধ রহি**

দয়াময় হে কেশব,

অধর সুখায় ওহে যত্ন রায়

পুনর্জীবিত কর ;

ওহে প্রাণনাথ করি প্রণিপাত

দেখা দাও মূঢ় হর ॥

যাঁরা, ভুবনের তপ্ত অনের

প্রাণ প্রদ, হে পাবক !

କବିଗଣ ଦ୍ଵାରା, ଶ୍ରୁତ ଆଦ୍ୟହାରୀ

काम ७ कर्म निवारक,

মঙ্গল সাধক,—

শ্রবণ মাতেই যারা।

অতীব বিস্তারে উচ্চারণ করে,

পূর্ব জনমে তারা।

বহু বহুতর **শুন্দর শুন্দর**

করেছিল কত দান :

আমরা কিরী যাতনায় মরি
দয়াকর ভগবান ॥

১—৯

হে প্রিয় কপট, ব্রজ-নব নট,
প্রাণ প্রিয়তম হরি ;
ওহে বাঁকা সখা, এবে দাও দেখা
যাতনায় সবে মরি ॥
বাহা চিন্তি হয়, মঙ্গল নিশ্চয়,
সেই হাস্তই তোমার ।
প্রেম-ব্রজিত কটাক্ষ, অচ্যুত
আর হে সেই বিহার ;
হৃদয় গ্রাহিনী সে মধু যামিনী
নিভৃত সঙ্কেত ক্রীড়া !
আমাদের চিত হইছে ক্ষুভিত ;
সে সব মনে করিয়া,
হে নাথ বন্ধিম ! , ওহে ত্রিভঙ্গিম,
গোপীগণ প্রাণ সখা ;
হে কান্ত হে নাথ, করি যোড় হাত
কর দয়া, দাও দেখা ॥
পশু চারণ করিয়া যখন
ব্রজেতে গমন কর,
শ্রাম বরণ, কোমল চরণ,
করকা কি তৃণাকুর,—

হইতে যাতনা। ওহে কাল সোনা।

যদি পাও, চিন্তা মনে

হে নাথ এ হিয়া ব্যাকুল হইয়া

উঠে যেন ক্ষণে ক্ষণে ॥

দিন মান শেষে খেতু ল'য়ে এসে

নিবিড় ধূলি পটলে

ধুসরিত কায়, কুন্তল চুড়ায়

କତ ଧୂଳି ଗଞ୍ଜ ଯୁକ୍ତେ ;

নীল বর্ণ কেশ দ্বারাতে ব্রজেশ

আবৃত্ত তব বদন ।

করি প্রদর্শন মোদের মদন

কর মনে উদ্দীপন ॥

কিন্তু হে ত্রিভঙ্গ কিছুতেই সঙ্গ

না দাও ইহাতে হরি ;

তোমাকে কপট বলিব কি শঠ

তাহাই চিন্তা করি ॥

অতনু জনিত হই হে পীড়িত,

হে দয়াল আৰ্দ্ধিহর :

হে নাথ রমন তোমার চরণ

প্রণত জনের পর—

বর্ষে স্তম্ভজল

করে সদা বরিশণ ॥

লক্ষ্মী সেবা করে ওপদ গ্রীকরে ;

পৃথিবীর অংশোভূমি

আপং কালীয় চির চিন্তনীয়,
 সুখপ্রদ সেবাকালে ।
 প্রার্থনা করি ওহে প্রাণ হরি
 দাও পদ হৃদিস্থলে ॥
 সুরত বর্দ্ধন শোক বিনাশন,
 সুখ শব্দায় মান ;
 বেণু মনোহর তোমার অধর
 অমৃত করিছে পান ॥
 সার্ব্ব ভৌমাদি সুখেচ্ছা যদি
 করে কভু কোন জন,
 মুখামৃত তব পাইলে বল্লভ
 হয় সব বিস্মরণ ॥
 একান্ত অন্তরে ডাকিহে তোমারে
 হে পরাণ প্রিয়তম !
 তব মুখামৃত হে বিশ্ব প্রণিত
 অঞ্জি কর বিতরণ ॥

20-28

দিবসে যখন করছে ভ্রমণ,
তুমি তীব্রলাভনে ।
কর্ণার্ক তোমায় না দেখিয়া হায় ;
যুগ বলি হয় মনে ॥
দিনান্তে আবার আসিলে তোমার
কুন্তল শোভিত মুখ ;—

করি নিরীক্ষণ ওহে নারায়ণ

পাই হে অসীম সুখ ॥

অনিমিষে তোমা দেখিতে পারিনা,

বামধল প্রজাপতি ;

চক্ষু পদ্ম দিয়া আখি গড়াইয়া,

করিল এমন ক্রতি ।

ওহে যত্নপতি, তুমি গীতগতি

অবগত আছ ভাল ।

তব উচ্চগীত শুনিয়া মোহিত,

হইয়া ওহে নয়াল,

ভ্রাতা পুত্র পতি বান্ধবাদি জ্ঞাতি,

সকল ছাড়িয়া, তনু—

আসিয়াছি হেথা, কেন আর ব্যথা

দিতেছ হে প্রাণপ্রভু ॥

এ ঘোর রজনী আমরা রমণী

তোমার ভরসা করি ।

ইঞ্জিত আদেশে কাননেতে এসে,

এখন ভয়েতে মরি ॥

এই নিশাকালে আমরা সকলে

শরণাগতা হুয়ারে ।

হে শঠ মোদেরে এবে ত্যাজিবারে

তুমি ভিন্ন কেবা পায়ে ॥

ওহে নীলমণি, প্রেমোৎপাদিনী,

নিবৃত্ত সংসৃত ক্রীড়া,

সহাস্ত্র বদন, সপ্রেম চাহন,
 তোমার কটাক্ষ দ্বারা ;—
 এবং ত্রীলক্ষ্মীর বাসস্থান স্থির
 বিশাল বক্ষ দেখি ;
 অতি স্পৃহা হয়, তাহে সখীচয়
 সতত মুগ্ধ থাকি ॥
 হে সখে কেশব আবির্ভাব তব
 ব্রজ বনবাসীদের ।
 দুঃখ নাশক, জ্ঞান প্রকাশক ;
 শুভ স্বরূপ অখিলের ॥
 এ'রূপে তোমার মোরা বারবার
 মুগ্ধ হইয়া পড়ি ।
 আমাদের চিত ব্যাকুল সতত,
 তব লাভাকাঙ্ক্ষায় হরি ॥
 যে ঔষধে হয়, আরোগ্য নিশ্চয়,
 নিজ জন হে ত্রীবাস ;
 কার্পণ্য ত্যজিয়া সে ঔষধ দিয়া
 হৃদ রোগ কর নাশ ॥
 প্রিয় কৃষ্ণধন তুমিই জীবন ;
 পাছে ব্যথা লাগে পদে,
 সম্ভূর্ণগে হরি হৃদয়েতে ধরি ;
 তব পদ কোকনদে ॥
 সেই পদে বন করিছ ভ্রমণ,
 ক্ষুদ্র পাষাণে হয়
 ব্যথা তব পায় ওহে যত্নরায়
 চিন্তি প্রাণ ব্যস্ত রয় ॥

এ গ্রন্থ রচন কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন
করিলেন শুদ্ধ চিতে ।
পয়ারে তৈয়ারী করে ব্রজেশ্বরী
ভব দুঃখ বিনাশিতে ॥

একত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৩১ ।

ত্রিংশ অধ্যায় ।

গোপীগণের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের সাস্থনা ।

শুকদেব কহিলেন শুনহ রাজন,
গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে করিতে দর্শন
বিলাপ করিয়া বহু গীত গান করে,
ক্রন্দন করিছে সবে সুমধুর স্বরে ॥
বিলাপ করিতে করিতে বহুতর ।
ক্রন্দন করিয়া গান করে সুমধুর ॥
এমন সময়ে হাস্তমুখ পীতাম্বর ।
বনমালী সাক্ষাৎ মন্থথেশ্বর,
কৃষ্ণ তাহাদের কাছে হন আবিভূত ।
দেখিয়া গোপীরা হইলেন আনন্দিত ॥
সন্মুখে তাহাদের দেখি প্রিয়তম ।
ঐক্ষু হইয়া উঠে কমল নয়ন ॥
প্রাণ ফিরিয়া আসিলে সেইক্ষণ,
নড়িয়া উঠে হস্ত ও পদাদি যেমন ॥
তেমনি শ্রীকৃষ্ণ লাভে যেন সখীগণ
পুনর্জীবিত হইয়া উঠিল তখন ॥

শ্রীকৃষ্ণের আনন্দে কোন গোপীগণ ।
 তাঁহার কমল কর করেন ধারণ ॥
 কোন কোন গোপীকারা হাসিতে লাগিল ।
 চন্দনে চর্চিত বাহু স্বন্ধে কেহ দিল ॥
 চর্বিতে তাম্বুল কেহ করিল গ্রহণ ।
 বিরহ সম্ভূতা কোন কোন সখীগণ
 পাদ যুগল স্বীয় বক্ষেতে রাখিল ।
 কেহ বা প্রণয় কোপে বিহ্বল হইল ॥
 কেহ বা অকুটি করি কটাক্ষেতে চায় ।
 ওষ্ঠাধর দংশন করিয়া দেখায় ॥
 কোন কোন কামিনী অনিমেষ চোখে ।
 বার বার বঁধুয়ার মুখচন্দ্র দেখে ॥
 নয়নেতে মুখ স্নান করিতেছে পান ।
 বঁধুরে পাইয়া যেন জুড়াইল প্রাণ ॥
 শ্রীকৃষ্ণের চরণ দর্শনে সাধুগণ
 কিছুতেই পরিতৃপ্ত না হয় যেমন ;
 সেইরূপ সেই সমুদয় অবলার,
 না হইল কিছুতেই শাস্তি পিপাসার ॥
 অনন্তর সেই স্থানে কোন সখী করে
 নেত্র দ্বারা একেবারে হরণ তাঁহারে ॥
 হৃদয়ে লইয়া আঁখি করি নিমীলন ।
 পুলকিত হইয়া করিয়া আলিঙ্গন ॥
 আনন্দময়ী হইয়া, হইয়া পুলকিত
 যোগীর আশ্রয় রহিলেন অবস্থিত ॥
 মুমুকু ব্যক্তির। ব্রহ্ম পাইলে যেমন
 এই সংসারের দুঃখ করেন মোচন ;—
 সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণের দর্শন জনিত,

আনন্দে সুখিনী হইয়া সখী যত ;
 সখার বিরহ হেতু সস্তাপ সকল ।
 পরিত্যাগ করিল ও নিশ্চিন্ত হইল ॥
 হে রাজন্ ! তখন ভগবান অচ্যুত,
 বিধূত-পাপা গোপিনীগণে পরিবৃত ;
 এবং হইয়া সঙ্গাদি গুণেতে বেষ্টিত ;
 পরমাআর ত্রায় হন শোভাষিত ॥

১—১০

সুখময় কালিন্দী পুলিনে তখন
 গোপীগণেরে ল'য়ে মদনমোহন ;
 আরম্ভ করিলেন খেলা করিবারে ।
 হাস্তরস আলাপন এবং বিহারে ॥
 বিকাশোন্মুখ কুন্দ মন্দারের গন্ধে,
 মিশ্রিত বায়ুতে অলি, চালিত আনন্দে ;
 অলিকুল চারিধারে চলে অল্পক্ষণ ;
 বহিতেছে সুশীতল মন্দ সমীরণ ;
 কিরণ ছড়ায়ে শরচ্চন্দ্রের উদয় ।
 তাহে নৈশ অন্ধকার দূরীভূত হয় ॥
 কালিন্দী তরঙ্গ-রূপ কর দ্বারা তার,
 ক'রেছিল চারি ধারে বালুকা বিস্তার ॥
 কৃষ্ণ দরশনে আনন্দিত সখীগণ ।
 মনোব্যথা তাহাদের হইল মোচন ॥
 কৰ্ম্ম কাণ্ডেতে জ্ঞতি সমূহ যেমন,
 না পাইয়া পরমেশ্বরের দর্শন,
 কৰ্ম্মের অল্পগমন পূর্বক যেন ।
 থাকে সদা অপূর্ণ কামের মতন ॥
 জ্ঞান কাণ্ডে পরমেশ্বরকে তারপরে ।
 দেখিয়া আক্সাদে পূর্ণকাম হইয়া করে ॥

কামানুবন্ধ পরিত্যাগ সেইক্ষণ ।
 শ্রীকৃষ্ণ দর্শনে গোপীদিগেরও তেমন ॥
 একেবারে পূর্ণকাম হইল তখন ।
 তারপর সেইখানে ব্রজগোপীগণ ॥
 বন্ধ-কুঙ্কুম রঞ্জিত আপন আপন
 উত্তরীয় বসনেতে রচিল আসন ॥
 যোগীশ্বরের হৃদয়ে যাহার আসন ।
 বিস্তৃত রহিয়াছে—সেই নারায়ণ ॥
 গোপী সভাগত হ'য়ে কল্পিত আসনে ।
 উপবিষ্ট হইলেন আনন্দিত মনে ॥
 ত্রৈলোক্যেব যত শোভা করিয়া হরণ ।
 একমাত্র স্থানভূত শরীর ধারণ ॥
 গোপী মণ্ডলীর মধ্যে হ'য়ে সম্মানিত ।
 শোভা পাইতে লাগিলেন ব্রজ গোপীনাথ ॥
 তখন গোপীকারা হান্স সঙ্ঘলিত
 সুন্দর লীলা-কটাক্ষ-বিভ্রম-শোভিত ;
 ক্রয়ুগ, এবং অঙ্ক স্থাপিত তাঁহার
 কর চরণ মর্দন দ্বারা, সর্ব্বাধার
 সেই অতনুদ্বীপক গোবিন্দেরে সবে,
 সম্মান করিয়া ঈষৎ কুপিত ভাবে ;
 কহিতে লাগিলেন সেই সখীগণ ।
 হে কৃষ্ণ ! কোন্ ব্যক্তি অগ্র-একজন
 ভজনা করিলে পর, ভজনা সে করে
 উহার বিপরীত বা কোন্ ব্যক্তি করে ॥
 আর উভয়ের কাহাকেও কোন্‌জন ।
 ভজনা না করে তাহা করহ বর্ণন ॥

ভগবান কহিলেন শুন সখীগণ ।
 যাহারা সচেষ্ট স্বার্থ করিতে সাধন,
 তাহারাই পরম্পর করেন ভজনা ।
 ধর্ম বা সৌহার্দ্য ইথে কিছুই থাকেনা ॥
 স্বার্থই একমাত্র উদ্দেশ্য তাহার ।
 তা'দের ভজনা করে, হেন ব্যক্তি যত
 ছুই প্রকারের তারা পিতা মাতা মত ॥
 প্রথম দয়ালু ও দ্বিতীয় স্নেহময় ।
 ঐ ভজনা এই ছুই প্রকারের হয় ॥
 উক্ত ভজনা দ্বারা দয়ালু ব্যক্তিগণ ।
 নিকৃতি ধর্ম লাভ করে সখীগণ ॥
 স্নেহময় ব্যক্তির সৌহার্দ্য প্রাপ্ত হয় ।
 আনন্দিত ধর্ম সৌহার্দ্য দুইই হয় ॥
 যাহারা আত্মারাম, আপ্তকাম আর
 গুরুদ্রোহী, ভজনা যে না করে কাহার
 দূরেই থাকুক সখি, তাহাদের কথা ।
 যাহারা ভজনা করে হে সখি, সর্বদা
 তাহাদেরও ভজনা না করে যেইজন ;
 তাহাদিগের কথাও শুন সখীগণ ॥
 যাহারা আমার সদা করেন ভজনা ।
 আমি কিন্তু তাহাদের ভজনা করিনা ॥
 কেননা সখি তাহা হইলে তারপর ।
 করিবে আমার চিন্তা সেই নিরন্তর ॥
 যেমন ধন লভি' নিধন যে জন,
 হারাইয়া ফেলে যদি সে ধন কখন ;
 ধনের চিন্তায় সে নিমগ্ন থাকিয়া ।
 চিরতরে অশু চিন্তা ঘাইবে ভুলিয়া ॥

এইরূপ তোমরাও মোর তরে আজ,
 না ভাবিয়া ধর্মার্থ লোক ও সমাজ ;
 জ্ঞাতিদিগকে পরিত্যাগ করিয়াছ ।
 নিরন্তর আমাকেই চিন্তা করিতেছ ॥
 এই হেতু হইয়াছিলাম অন্তর্হিত ।
 না দেখিয়া তোমরা হইলে ব্যথিত ॥
 লুকাইয়া তোমাদেরই ক'রেছি ভজনা ।
 হে প্রিয়া, প্রিয়ের প্রতি আর করিও না ॥
 কোনরূপ দোষারোপ, করি অনুনয় ।
 মোর প্রতি দোষারোপ উচিৎ না হয় ॥
 তোমরা যে দৃঢ়তর গৃহ শৃঙ্খল,—
 ছেদন করিয়া আসিয়াছ সখীদল ;
 আসিয়া মিলিত হইয়াছ মোর সনে ।
 পারেনা কিছুতে নিন্দা হ'তে এ মিলনে ॥
 পাইলেও আমি পরমায়ু দেবতার ;
 পারিবনা তোমাদের প্রত্যুপকার
 করিবারে কখনও, অতএব আমি ।
 তোমাদের সুশীলতায় হইলু অখণী ॥
 প্রত্যুপকার দ্বারা অখণী হইতে,
 নাহি পারিলাম সখী আর কোনমতে ॥

১৭—২২

ভাগবত রচিলেন কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন ।
 ব্রজেশ্বরী এই সুখে মত্ত অনুক্ষণ ॥
 দ্বাত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৩২ ।

ত্রয়োদ্বিংশ অধ্যায় ।

শ্রীকৃষ্ণের রাস লীলা ।

শুকদেব কহিলেন ওহে নৃপধন,
অতিশয় সু-কোমল-চিত্তা গোপীগণ ॥
কৃষ্ণের সাস্থনা বাক্য করিয়া শ্রবণ,
পূর্ণকামা হইয়া বিরহ কারণ
সন্তাপ পরিত্যাগ করিল তাহারা ।
পরমানন্দে পরস্পর বাহু দ্বারা
বাহু বন্ধন করিল সেইক্ষণ ॥
স্ত্রী-রত্নে বেষ্টিত হ'য়ে গোবিন্দ তখন
রাসলীলা আরম্ভ করে কৃষ্ণধন ।
রাসোৎসব আরম্ভ হইলে সেইক্ষণ ॥
গোপী-মণ্ডলে-মণ্ডিত হ্রষিকেশ,
প্রতি দুই জন মধ্যে করিয়া প্রবেশ,
করিলেন গোপীকাদের কণ্ঠ ধারণ ॥
তাহাতে প্রত্যেকে মনে করিল তখন,
থাকিলেন আমারই কাছে নারায়ণ ।
রাসোৎসব আরম্ভ হইলে তখন,
মুগ্ধীক সমাগত হইলে দেবগণ,
পরিপূর্ণ হইল সেই আকাশ তখন ॥
তাহাদিগের বিমান সমূহে সুন্দর
আকাশ পরিব্যাপ্ত হইল, তারপর
আকাশ হইতে ছন্দুভি ধ্বনি হয় ।
পুষ্প বরিষণ করে দেবতা নিচয় ॥

সঙ্গীক গন্ধর্বপতিগণ করষোড়ে ।
 শ্রীকৃষ্ণের নির্মল যশোগান করে ॥
 রাস-মণ্ডলে প্রিয়-সঙ্গতা সখীদের,
 কিঙ্কিনী বলয় আর পদ নুপুরের,—
 তুমুল শব্দ হইতে লাগিল তখন ।
 গোপীকাগণের মধ্যে নন্দের নন্দন
 যেন স্বর্ণ বর্ণ মণিগণেতে মণ্ডিত ;
 মরকত মণির হ্রায় হন সুশোভিত ॥
 বঙ্কিম কটিতট আর পদহ্রাস,
 কুচ-ভুজ কম্পিত সহস্র ভ্রুবিলাস ;
 বিস্রস্ত বস্ত্র এবং গণ্ড স্থলে নানা
 দোহুলামান কুণ্ডলে শোভমানা ;
 কৃষ্ণ কামিনীদিগের বদন কমল ।
 অতিশয় ঘর্ষ্মেতে আশ্রুত হইল ॥
 শ্লথ হইয়া পড়িল কাঞ্চী ও কবরী ।
 সবে গান করে তাঁর চতুর্দিকে ঘেরি' ॥
 তখন মেঘ-চক্রে তরিন্মলার হ্রায় ।
 বিরাজ করিতেছিল সখী সমুদয় ॥
 নানা রাগে রঞ্জিত-কণ্ঠী সখীগণ
 করিতে করিতে নৃত্য সেই নারায়ণ—
 শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ স্পর্শে আনন্দিত মনে ।
 উচ্চৈঃস্বরে গান আরম্ভিল সেইক্ষণে ॥
 কৃষ্ণের গুণাবলী গাহিতে লাগিল ।
 ব্রহ্মাণ্ড তাহাতে পরিপূর্ণ হইল ॥
 শ্রীকৃষ্ণ যে সকল স্বর যে প্রকারে
 আলাপ করিতেছিল, সখীগণ তারে
 আপনাদিগের সেই সমবেত গীত

না মিলাইয়া তাঁর আলাপ সহিত,
 বিবিধ প্রকারে সবে আলাপ করিল ।
 আনন্দিত হইয়া কৃষ্ণ সাধুবাদ দিল ॥
 সেই স্বরালাপ সহ সর্ব গোপীগণ ।
 শ্রব তালে পরিণত করিল তখন ॥
 জীনন্দনন্দন—অতিশয় সমাদর
 করিলেন তাহার ; হে কুরু নৃপবর ॥
 রাসে পরিশ্রান্ত হওয়ায় কোন গোপীকার ।
 বলয় মল্লিক। শ্লথ হইয়া পড়ে ; আর—
 সে সুন্দরী বাহুদ্বারা করিল ধারণ ।
 পার্শ্বস্থ মাধবের স্বক্স সেইক্ষণ ।
 পদ্মবৎ স্নগন্ধি ও চন্দনে চর্চিত
 ত্রীকৃষ্ণের পদ্ম-হস্ত কর্ণেতে বেষ্টিত ॥
 এক গোপী আত্মাণে সেই কর কমল ।
 রোমাঞ্চিত হইয়া চুম্বন করিল ॥

১—১১

করিতে করিতে নৃত্য কামিনী কুলের
 কুণ্ডল ছলিতেছিল, এবং তুলের
 আভায় কৃষ্ণের গণ্ড হয় সুশোভিত ।
 কোন নারী আপনার গণ্ডের সহিত
 কৃষ্ণের গণ্ডস্থল যোজনা করিল ।
 চর্কিত তাম্বুল তাঁরে কেহ আনি দিল ॥
 এক গোপী নৃত্য গীত করিবারে ছিল,
 নৃপুত্র ও মেখলা পদের বাজিতে লাগিল;
 অবশেষে শ্রান্ত হইয়া করে সে তখন ।
 অচ্যুতের মঙ্গল কর বক্ষেতে স্থাপন ॥
 লক্ষ্মীর একান্ত বল্লভ কাস্তকে পাইয়া ।

এবং বাহু দ্বারা কণ্ঠে গৃহীত হইয়া ।—
 করিতে করিতে গান ব্রজসখীগণ,
 আরম্ভ করিল সবে বিহার তখন ॥
 রাস সভায় গান করে অলিগণ,
 সেই সভায় সেই ব্রজ সখীগণ,
 বলয় নুপুর ও কিঙ্কিনী বাজের
 সহিত যখন সেই শ্রীভগবানের
 সমভিব্যাহারে নৃত্য করিতে লাগিল ।
 কর্ণোৎপল ও অলক ভূষিত কপোল ,
 ও ঘর্ম্মবিন্দু দ্বারা শ্রীমুখ সবার ;
 অপূর্বরূপ শোভা করিছে বিস্তার ;
 তাহা সবাকার কেশ হইল চঞ্চল ।
 তাহাতে মালা ভ্রষ্ট হইয়া পড়িল ॥
 আপনার প্রতিবিম্ব লইয়া যেমন
 বালক ক্রীড়া করে, অচ্যুত তেমন
 এই প্রকারে আলিঙ্গন, করমর্দন
 আর স্নিগ্ধ কটাক্ষ বিদ্রোপ এবং
 উদ্দাম বিলাস ও হাস্যাদি দ্বারা ।
 ব্রজসুন্দরী সকলের সমে ক্রীড়া
 করিবারে লাগিলেন ভগবান হরি ।
 তাঁহার অঙ্গ সঙ্গ হইতে যে মাধুরী
 সহকারে আনন্দ হইল উৎপাদন ।
 তাহাতে হইল সুখী সর্ব সখীগণ ॥
 আকুল হইয়া পড়ে ইন্দ্রিয় সকল ।
 হে রাজন্ ! সেই ব্রজসুন্দরীর দল
 ভ্রষ্ট মালা কেশ তুকুলাদি, আভরণ
 সমর্থ না হইল আর করিতে শারণ ॥

দর্শন করিয়া কৃষ্ণের রাস বিহার
 খেচর নারীরাও মুগ্ধ হইল ; আর
 চন্দ্রমা বিস্মিত হন তারকা সহিত ।
 নিজগতি ভুলিলেন হইয়া মোহিত ॥
 স্নতরাং রজনী বুদ্ধি হইল, আর
 সেইহেতু বহুক্ষণ হইল বিহার ॥

১২—১৮

আত্মারাম হইয়াও ভগবান হরি ।
 যতজন গোপিনী ততরূপ ধরি—
 তাহাদিগের সহিত করি'ছেন ক্রীড়া ॥
 হে রাজন্! বহুক্ষণ এরূপ করিয়া
 অতীব শ্রান্ত হইয়া পড়িল যখন ।
 প্রেম বশে দয়ালু শ্রীকৃষ্ণ সেইক্ষণ ॥
 শুভ হস্ত দ্বারা গোপীর মুখ-মণ্ডল
 মুছাইয়া দিলেন ; হয় স্মৃতিত সকল ।
 তাঁর নখস্পর্শে গোপীর আনন্দ জন্মিল ।
 তাহার আনন্দে সবে উৎফুল্ল হইল ॥
 প্রভাশালী স্বর্ণ কুণ্ডল ও তাহার
 দীপ্তি মণ্ডিত গাণ্ডুলের সর্বাং
 শোভা ও শুভ হস্ত মুখ ভঙ্গিমা,
 ও কটাক্ষ বিক্রেপ দ্বারা সন্মাননা
 করিয়া, তাঁহার গুণ কীর্ত্তি সমুদয়
 গান করিতে লাগিলেন ব্রজ সখীচয় ॥
 অবশেষে করিণী সকলে পরিবৃত,
 ভয়সেতু অতিশ্রান্ত গজরাজ মত,
 ভ্রম নাশ হেতু কৃষ্ণ লয়ে সখীগণ । --
 একত্র করিলেন সবে জলে অবতরণ ।

মধুকরগণ করে পশ্চাতে গমন ॥
 হে রাজন্ ! জল মধ্যে সে যুবতীগণ
 প্রেম সহকারে সবে হাসিয়া হাসিয়া ;
 চারিদিক হইতে জল প্রক্ষেপ করিয়া ;—
 অভিসিক্ত করে তাঁরে, আর দেবগণ—
 আকাশ হইতে করি পুষ্প বরিষণ
 লাগিলেন স্তব পূজা করিতে তাঁহার ।
 আত্মারাম হইয়াও সেই গুণাধার
 গজরাজের লীলা ধারণ করি, আর—
 এইরূপে লাগিলেন করিতে বিহার ॥
 অনন্তর লইয়া অলি ও সখীগণে
 মদজ্রাবী করীর মত বন উপবনে
 এই প্রকারে কৃষ্ণ করেন ভ্রমণ ।
 বন উপবনের নানাবিধ মনোরম
 জলজ ও স্থলজ পুষ্পের গন্ধ বহন
 করিয়া, ঐ উপবনে বহে সমীরণ ॥
 হে নৃপ ! সত্য সঙ্কল্প অনুরাগিনী
 রমণী মণ্ডলে পরিবৃত হইয়া তিনি ;
 আপনাতে শুক্লরুদ্ধ করি তারপর ;
 এইরূপ রাস করিলেন মনোহর ॥
 নিশাকর কর শোভিত রস আর
 শরৎকালীন রস কাব্যেতে যাহার
 ব্যাখ্যা হইয়া থাকে, সে সব রসের
 আশ্রয়ীভূত নিশা-সে রস-রাজের,
 এরূপে সম্ভোগ হয়, তিনি আপনাতে
 শুক্লরুদ্ধ করি লীলা করেন ব্রজেতে ॥

পরীক্ষিত জিজ্ঞাসেন, হে গুরু ব্রহ্মন্ !
 অধর্মের দণ্ড আর ধর্ম সংস্থাপন
 করিতেই অবনীতে অবতীর্ণ হরি ।
 ধর্ম সেতুর একা, কর্তা রক্ষাকারী
 হইয়াও নারায়ণ হেন অনাচার
 করিলেন কিবা হেতু, এই পরদার
 সম্ভোগ-রূপ অধর্মের অম্লুষ্ঠান,
 কি প্রকারে করিলেন শ্বয়ং ভগবান ॥
 ওহে গুরু ! আপ্তঃকাম নন্দের নন্দন
 তথাপিও তাঁর নিন্দনীয় আচরণ,
 কেন বা হইয়াছিল, কিবা অভিপ্রায়,
 বিস্তারিয়া নিঃসন্দেহ করুন আমায় ॥
 শুকদেব कहিলেন, হে মহারাজন্ !
 ঈশ্বর দিগের এই ধর্মাতিক্রম
 এবং গিয়াছে দেখা বহুত সাহস,
 তাহাতে তেজস্বীদিগের নাহি হয় দোষ ॥
 সকলই ভোজন অগ্নি করেন যেমন ।
 দোষ স্পর্শ সম্ভবেনা ঈশ্বরে তেমন ॥
 যাহারা ঈশ্বর নহে তাহারা কখন ।
 করিবেনা কভু এতাদৃশ আচরণ ॥
 রুদ্র ব্যতীত অন্য কোন মূঢ় জন ।
 ঝিষ পান করিলেই মরিবে তখন ॥
 ঈশ্বরদিগের বাক্য সত্য, হে রাজন্ !
 কখন কখন সত্য হয় আচরণ ॥
 অতএব তাঁরা যাহা বলেন যখন ।
 তাহা করিবেন বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ ॥
 ঐ সকল ব্যক্তির নাহি অহঙ্কার ।

মঙ্গলামুষ্ঠান হ'তে কদাপি ইহার
 ধরায় কোন অর্থের সম্ভাবনা নাই ।
 অমঙ্গল আচরণ হইতেও তাই
 অমঙ্গলে অনর্থের নাই সম্ভাবনা ।
 স্মৃতরাং যিনি এই তির্য্যাক, ও নানা
 প্রকার মনুষ্য এবং দেবতা বিশ্বের,
 ঈশ্বর ও যাবতীয় সর্ব্ব ঐশ্বর্য্যের,
 অধিপতি, তাঁহার কুশলা-কুশল,
 হে রাজন্ ! কোথায় বা সম্ভাবনা বল ॥

২৬—৩৩

যাঁর পদারবিন্দের সেবক স্মজন
 পরিতৃপ্ত ভক্তগণ এবং জ্ঞানীগণ ;
 কৰ্ম্ম বন্ধ দূর করি যোগ প্রভাবে,
 স্বচ্ছন্দে বিচরণ করে শাস্তি ভাবে,
 সংসারে আর কভু বন্ধ নাহি হন ।
 স্বেচ্ছায় করেন তিনি শরীর ধারণ ॥
 কি প্রকারে কৰ্ম্ম বন্ধ হয় বা তাহার ।
 যিনি ব্রজ গোপীদের গোপদের আর
 সকল দেহীর অন্তরে বিরাজিত ।
 যিনি চরাচর সকলের সাক্ষীভূত,
 স্বয়ং তিনি ক্রীড়াচ্ছলে শরীর ধারণ
 করিয়াছিলেন ; জীবের মঙ্গল কারণ ॥
 তিনিই মনুষ্য মূর্ত্তি করিয়া ধারণ ।
 এইরূপ ক্রীড়াই করেন আচরণ ॥
 এই যাবতীয় কথা শুনিলেই জীব ।
 তাঁর প্রতি ভক্তিমান হইতে পারিবে ॥
 হে রাজন্ ! কৃষ্ণের প্রতি ব্রহ্মবাদিগণ ।

করে নাই অমুয়া প্রকাশ কখন ॥
 কারণ তাহার মায়ায় মুগ্ধ সর্বজন ।
 মনে করিত তাদের স্ব স্ব পত্নীগণ
 তাহাদিগের পার্শ্বেই আছে অবস্থিত—
 অনন্তর ব্রাহ্ম মুহূর্ত্ত উপস্থিত—
 হইবার পরে, কৃষ্ণ প্রিয়া গোপীগণ,
 অনিচ্ছা সত্ত্বেও তাঁর আদেশে তখন
 আপনাদিগের গৃহে করেন প্রস্থান ।
 তাহাদের একমাত্র সখা ভগবান ॥
 যিনি ব্রজবধূদিগের সহিত কৃষ্ণের
 এই ক্রীড়া-কথা, এই অধ্যায় রাসের
 শ্রদ্ধাসহকারে করে শ্রবণ-স্বীকৃতি ॥
 দ্বারায় পরমা ভক্তি লভে সেইজন ॥
 ধীর চিত্তে কামরূপ মানসিক এই
 পীড়া হইতে বিমুক্ত হইবেন সেই ॥

৩৪—৩৯

কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন রচিলেন এ পুরাণ ।
 ব্রজেশ্বরীর হউক কৰ্ম্ম অবসান ॥

ত্রয়ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

সমাপ্ত

